

Βιογραφικό Χρήστου Σαμαρά

Ο **Χρήστος Σαμαράς**, συνθέτης σύγχρονης έντεχνης μουσικής και καθηγητής σύνθεσης, γεννήθηκε το 1956 στο Δοξάτο κοντά στην Δράμα. Τις μουσικές του σπουδές ξεκίνησε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1969-76), μελετώντας θεωρία/αρμονία με τον Ιωάννη Δαμιανό, αντίστιξη με τον Κώστα Νικήτα, φλάουτο με τον Εμμανουήλ Αικατερίνη και πιάνο με την Μαίρη Παπαδοπούλου. Από το φθινόπωρο του 1976 συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, όπου μελέτησε σύνθεση με τους Friedrich Cerha και Erich Urbanner και φλάουτο με τους Louis Riviere και Robert Wolf, και από όπου το 1981 πήρε Δίπλωμα Σύνθεσης και το 1982 Παιδαγωγικό Πτυχίο Φλάουτου. Από το 1982 μέχρι το 1984 έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Σύνθεση στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου με τον Isang Yun. Παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης με τους Klaus Huber, Luigi Nono, Hans-Werner Henze, Karl-Heinz Stockhausen, Witold Lutoslawski και Diether Schnebel. Από το 1984 και μετά ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Το 1984 πήρε το Β΄ βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης στο Hammeln της Γερμανίας με το έργο «Ασκητική» (1982) για μικρή ορχήστρα, και το 1985 το Β΄ βραβείο σύνθεσης στο διαγωνισμό Carl Maria von Weber στη Δρέσδη της Γερμανίας με το «Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 4» (1984). Το 1987 πήρε το Α΄ βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στη Αθήνα με το έργο «Παραδρομές» (1986) για έντεκα όργανα. Το 1989 πήρε το Α΄ βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης στις Η.Π.Α. με το έργο «Απολογία II» (1988) για μικρή ορχήστρα. Το 1990 πήρε το Α΄ βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στην Αθήνα με το έργο «Μονόγραμμα» (1989) για σόλο βιολί. Το 1993 πήρε έπαινο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Καλλιτεχνικής Εταιρείας Τέχνης στη Θεσσαλονίκη για το έργο «Θρήνος» (1993) για μεικτή χορωδία. Το 1993 πήρε το Γ΄ βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών στην Αθήνα με το έργο «Sonatina» (1993) για φλάουτο και πιάνο. Το 1995 πήρε το Β΄ βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στη μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου με το έργο «Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου» (1994). Το 1996 πήρε το Α΄ βραβείο από την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία για το έργο «Μακεδονική Ραψωδία» (1996) για ορχήστρα.

Είναι Καθηγητής Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει διδάξει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση σε διάφορα ωδεία της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων, ενώ δίδαξε σύνθεση και σε διάφορα σεμινάρια. Επίσης, επί σειρά ετών διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής σε πολλά από αυτά. Το 2010 δίδαξε ως προσκεκλημένος καθηγητής masterclasses σύνθεσης στο Georgia State University στην Ατλάντα των Η.Π.Α.

Έχει βραβευτεί από διάφορους φορείς για την εκπαιδευτική και καλλιτεχνική του προσφορά. Το 2018 τιμήθηκε με το Βραβείο «Κάρολος Κουν» της Εταιρείας Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής Ελλάδος «για τη μακροχρόνια σημαντική συνθετική, ερευνητική και μουσικοπαιδαγωγική προσφορά του στην ελληνική έντεχνη/λόγια μουσική».

Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει σχεδόν όλο το φάσμα των μουσικών ειδών: τέσσερις συμφωνίες, την όπερα «Η Τζιοκόντα του Ολοκαυτώματος», τρία κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, δύο κοντσέρτα για φλάουτο και ορχήστρα, κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου, κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα, το Ορατόριο «Βυζαντινά Πάθη» για αφηγητή, δύο χορωδίες και ορχήστρα, ένα παραμυθόδραμα, πέντε κουαρτέτα εγχόρδων, πάνω

από 25 άλλα έργα για ορχήστρα, μουσική δωματίου για διάφορα σύνολα, χορωδιακή μουσική, τραγούδια για φωνή και πιάνο, και μουσική για σόλο όργανα. Έργα του έχουν παιχθεί στην Αγγλία, Αυστρία, Αυστραλία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία, Ελλάδα, Η.Π.Α., Ινδία, Ισπανία, Ιταλία, Καναδά, Κίνα, Κολομβία, Ν. Κορέα, Λετονία, Λιθουανία, Μεξικό, Νορβηγία, Ουγγαρία, Ρωσία, Σερβία, Τουρκία, Φινλανδία, ενώ επίσης έχουν μεταδοθεί από την Ελληνική, Γαλλική, Γερμανική, Αυστριακή και Αυστραλιανή Ραδιοφωνία/Τηλεόραση. Τα έργα του εκδίδονται από τον Μουσικό Οίκο «Παπαγρηγορίου-Νάκας» (www.panasmusic.gr) κι είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (www.gcu.org.gr).

Δισκογραφία: 1) με το έργο «Ύπνε που παίρνεις τα παιδιά» (1999) για τρίφωνη χορωδία στο CD «Πρότασις Τερψίπνοος» του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας, 2) με το έργο «Παραδρομές» (1986) για ενόργανο σύνολο στο CD «Ελληνική Μουσική Πρωτοπορία του 20ου αιώνα» (σειρά CD εκδοθείσα από την ΕΤΕΒΑ, 1997), 3) με το έργο «Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 4» (1984) ερμηνευμένο από το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο σε CD της Agora Records (1999), 4) με το έργο «Sonatina» (1993) για φλάουτο και πιάνο, ερμηνευμένο από τους Νικολό και Δημήτρη Δημόπουλο στο CD “Contemporary Greek Music for Flute and Piano”, της IRIDA Classical (2008), 5) με το έργο KALIM-ARIA (2003) για άλτο φλάουτο στο CD της Ρίας Γεωργιάδου *Flute Dimensions* της IRIDA Classical (2012), 6) με το έργο «Ελεγεία» (1989) για κλαρινέτο, κρουστά και έγχορδα σε CD της Legend Classics με την Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας, 7) με το έργο «Εγκώμιον V» (2008) για κουαρτέτο σαξοφώνων, βαρύτονο και κρουστά, σε CD με μελοποιημένη ποίηση του Κ. Βάρναλη, 8) με το έργο “Ultimum III” (2008) για άλτο σαξόφωνο και πιάνο, σε CD της Albany Records, 9) με το «Ύπνε που παίρνεις τα παιδιά» στο CD της Παιδικής Χορωδίας Κερκύρας, 10) «ΕΙΡΗΝΗ ΕΙΝΑΙ ΟΤΑΝ...», προσωπικό CD με 17 τραγούδια του για όμοιες φωνές, με την γυναικεία χορωδία «Θαμυριάδες» Πολυγύρου (Phasma Music, 2020) 11) «ΑΦΟΡΙΣΜΟΙ!», προσωπικό CD με 7 έργα του μουσικής δωματίου (Phasma Music, 2020), 12) συμμετοχή με 4 πρελούδια για σόλο πιάνο με ερμηνεία της Φανής Καραγιάννη στο CD “Contemporary Greek Music for Solo Piano” (Phasma Music, 2021), 13) «...between...», προσωπικό CD με 4 έργα του για σόλο πιάνο, με ερμηνεία της Μαρίας Αστεριάδου (Phasma Music, 2022), 14) «24 Preludes for piano», προσωπικό CD με 24 πρελούδια για πιάνο, με ερμηνεία της Φανής Καραγιάννη (Phasma Music, υπό έκδοση).